

Kuvien tiedot /
Image information

PEKKA KAIKKONEN

Kuvanveistäjä, Kuvataideopettaja, Taiteen maisteri TaM

Sculptor, Fine Arts Teacher, Master of Arts MA

TYÖTÄ JA IDEOITA

WORK AND IDEAS

Pekka Kaikkonen: "Tammikuun aamuhämärissä kiviveistämön pihapiirin kivetyksiä verhoaa yöllä satanut lumi ja viimainen tuuli puhkuu mereltä päin kylmänkosteaa ilmaa. Lämpöhaalarit,

kumisaappaat ja pipo. Olen päättänyt aloittaa työn ajoissa tehokkaan valonheittimen turvin. Kuminen hengityssuojain, kuulosuojaimet ja suojalasit ovat välttämättömiä suojavarusteita graniitin kuivasahauksessa. Voimakkaaseen kulmahiomakoneeseen asennettu timantilla vahvistettu leikkausterä jauhaa graniittia pölyksi vimmaisesti ja kiven vastus saa pyörivän terän ulvomaan viiltävän korkealta. Huohottava hengitys huurruttaa suojalasit ja pöly liimautuu niiden pintaan estäen tarkan näkemisen. Hetki hiljaa.”

Pekka Kaikkonen: ”Kirjailija ja ympäristöfilosofi **Kasimir Edschmid** (1890-1960) on verrannut todellista näkökykyä ja maailmaa ymmärtävää näkemistä nuoralla kävelyyn, sillä niin hankalaa on näkyvän maailman yksiselitteinen hahmottaminen. Jos eri ihmiset näkevät ympäröivän maailman hieman eri tavalla, niin muut maapallon elolliset omaavat todella hyvin paljon toisistaan eriäviä tulkintoja ympäristömme näkyvästä olemuksesta. Edschmid on jopa esittänyt kiusoittelevan haastavasti väitteen, joka kyseenalaistaa näkyvän maailmamme todellisen olemassaolon itsellisen monimuotoisuuden; maailmamme on vain ja ainoastaan sellainen, millaiseksi näkevät silmämme sen meille mieleisekseen muokattuna tarjoilevat.”

(Edschmid, K. 1961. On really seeing. Artikkel, Andreas Feininger: ”Stone and man”. New York: Dover Publications, Inc.)

Pekka Kaikkonen: ”The writer and the environmental philosopher Kasimir Edschmid (1890–1980) has compared the real vision and the worldunderstanding vision to man walking on the rope, as it is so difficult to understand the visible world. If different people see the surrounding world in a slightly different way, then the other living have a lot of different interpretations of the visible nature of our surroundings. Edschmid has even made a tempting challenging claim that questions the actual diversity of the true existence of our visible world; our world is just the kind of what our eyes see it to our liking, serving.”

(Edschmid, K. 1961. On Really Seeing. Andreas Feininger: “Stone and Man”. New York: Dover Publications, Inc.)

Pekka Kaikkonen: ”In the twilight of January, the stonings of the Stone Show Yard are clad in the stones that have rained at night and the last wind speaks from the sea to the cold air. Heat overalls, rubber boots and beanie. I have decided to start in time with an effective headlamp. Bubber respirators, hearing protectors and goggles are essential protective equipments in granite dry sawing. The diament-reinforced cutting blade mounted on a strong angle grinder firmly grinds the granite into dust and the rock resistance causes the rotating blade to howling the slicing high. Breathing frost the goggles and dust glues to their surface, preventing accurate sight. A moment quietly.”

KUVAT PHOTOS

Kuvat: Pekka Kaikkonen, jollei toisin mainita.
Photos by Pekka Kaikkonen unless otherwise stated.

Kuvat järjestyksessä ylhäältä alas, vasemmalta oikealle.
Images in order from top to bottom, from left to right.

KOTI HOME

”Kauas pilvet kaikkoavat 1 - 5” 2022

“Far away the clouds disappear 1 – 5” 2022

30,5cm x 30,5cm x 2cm, marmori ja väripigmentti / marble and

pigment, ”Valoa ja virtaa-Dimensio 50 vuotta” / ”Light and

Energy-Dimensio 50 Years” 8.10.2022-8.1.2023, Tampereen

taidemuseo / Tampere Art Museum

"Vihreä linja" 1994

"Green line" 1994

80cm x 80cm x 560cm, Ylämaan vihreä graniitti / Ylämaa green
granite, Taidekeskus Salmela 1994 / Salmela Art Center

"Huojuvat tuulessa" 1991, 3 osaa

"Swaying in the wind" 1991, 3 parts

30cm x 30cm x (185 – 205)cm, punainen ja harmaa graniitti / red
and gray granite, Veistoksia Nissbackan kartanossa 1991 /
Sculptures in Nissbacka Manor 1991

"Merellä" 1990, 3 osaa

"At sea" 1990, 3 parts

(10 – 80)cm x (10 – 30)cm x (30 – 50)cm, valuraura / cast iron

Kallahti Helsinki 1991, Galleria Okra Vantaa 19.9-13.10.1990

Kuva / Photo by Matti Huuhka Museokuva

"Purjehtiva muuri" 1994, yksityiskohta

"Sailing wall" 1994, detail

300cm x 200cm x 40cm, punainen graniitti / red granite

Aune Laaksosen taidesäätiön kokoelma / Aune Laaksonen Art

Foundation`s collection, Sinkka Keravan kaupunki / city of Kerava

"Diagonaali" 1988

"Diagonal" 1988

120cm x 20cm x 4cm, rauta betoni pigmentti / iron concrete

pigment

"Aalloilla vuonna 2022" 2022, kaksi kuvaa

"At the waves in 2022" 2022, two photos

10cm x 10cm x 3cm, koivuvaneri / plywood

Osallistuin Suomen Mitalitaiteen Killan Vuosimitalikilpailuun

2022 tällä vanerista tekemälläni luonnoksella (halk. 12cm).

Aamiaispöydässä meillä on kotona Aino Aallon suunnittelemaa

Aalto-juomalaseja, jotka ihmetyksekseni olivat tulleet tuotantoon

vuonna 1932, 90 vuotta sitten! Toteutin aaltomuotoja tämän asian kunniaksi vuosimitaliksi 2022. Hirvittävä asia tuli mukaan ideaan, kun kirjoitin saatesanoja kilpailutyöhön 25.2.2022. Venäjä oli hyökännyt Ukrainaan edellisenä päivänä. Eurooppa on nyt todellisilla aalloilla! Kaiken lisäksi poikani Aarni oli aloittanut asepalveluksen tammikuussa 2022. Nyt Venäjä on ollut 7 kuukautta Ukrainan maaperällä, eikä sodan loppua ole näköpiirissä. Mutta kilpailun raati arvosti työtäni 3. palkinnolla. Puisesta mallista voisi tehdä silikonimuotin ja valaa pronssiin niin kuin perinteiseen mitalitraditioon kuuluu tehdä.

I participated in the year of the Finnish Medal Art Guild in 2022 as a draft of this plywood (diameter 12cm). At the breakfast table, we have Aalto beverage glasses designed by Aino Aalto, which, to my amazement, had come to production in 1932, 90 years ago! I made the wave format to celebrate this issue in 2022. The terrible thing came into the idea when I wrote an accompaniment to the competition on February 25, 2022. Russia has attacked Ukraine the previous day. Europe is now on real waves! In addition, my son Aarni had started military service in January 2022. Now Russia has been on the soil of Ukraine for almost 7 months and there is no end of war. But the jury of the competition appreciated my work with the 3rd prize. The wooden model could be made of mold with silicone and cast a bronze as well as the traditional medal tradition do.

TYÖT WORKS

”Grammichele 3” 2024

103cm x 103cm x 5cm, sekatekniikka /
mixed technology

”Sarastus” 2020

”Dawn” 2020

30cm x 30cm x 30 cm, ruostumaton teräs / stainless steel

”4 vuodenaikaa” 1995

”The four Seasons” 1995

80cm x 80cm x 560cm, punainen graniitti / red granite

Mäntyharju 400 vuotta juhlaveistos / Mäntyharju 400

years of festive sculpture, Mäntyharjun kunta /

Municipality of Mäntyharju

”Kuumeinen uni”, 1990

”Feverish sleep”, 1990

80cm x 80cm x 10cm, kipsi väripigmentti punainen

graniitti / plaster pigment red granite, Vantaan kaupunki /
city of Vantaa

”Sormuksen tarina” 1987

”The story of the ring” 1987

60cm x 60cm 60cm, harmaa graniitti / gray granite.

Kuopion kaupunki / city of Kuopio

Kuva / Photo by Pertti Nisonen

”Purjehtiva muuri” 1994

”Sailing wall” 1994

300cm x 200cm x 40cm, punainen graniitti / red granite,

Galleria Sculptor Vanha kirkkopuisto Helsinki 16.11.1994-

4.12.1994 / Gallery Sculptor the old Church park Helsinki

16.11.1994-4.12.1994

28.9.1994 klo 5.00 aamulla saapui graniittikuljetus

Loimaalta kiviveistämölle Helsinkiin. Koko yön oli tuullut ja

satanut valtavasti. Kivilastia vastaanottaessani sain

kuorma-autoilijoilta kuulla järkyttävän uutisen; autolautta

Estonia oli uponnut hirmumyrskyssä hetkeä aiemmin yöllä

Itämerellä. Minulla oli yksityisnäyttely Galleria Sculptorissa

Helsingissä 16.11-4.12.1994. Sain luvan viranomaisilta
Gallerian viereiselle Vanhan kirkkopuiston nurmelle
sijoittaa näyttelyni osaksi teokseni ”Purjehtiva muuri”
Estonian uhreja muistaen.

28.9.1994 at 5:00 am, granite transport from Loimaa
arrived to Helsinki. The whole night had tired and rained
tremendously. When I received the stone cargo, I heard a
shocking news from the trucks; the car ferry Estonia had
sunk in the hurricane a moment earlier to the Baltic Sea. I
had a solo exhibition in Gallery Sculptor in Helsinki from
16.11 to 4.12.1994. I got permission to place my work
“Sailing wall”, remembering the victims of Estonia, on the
lawn of the old Church park next to the gallery.

“Matkalla” 1986

“En route” 1986

250cm x 100cm x 250cm, koivuvaneri koivu
purjehdusnaru / birch plywood birch sailing rope, Ung
nordisk kulturfestifal 1985 Tukholma Ruotsi / Sweden,
Kuva / Photo by Frank Gallo, Paletten 3 / 1985

“Purjehdus” 2020

“Sailing” 2020

40cm x 15cm x 25cm, lentokonevaneri puu naru / aircraft

plywood string

”Tuulenpesä karkuteillä” 2020

”Windmill for runaway” 2020

40cm x 25cm x 25cm, ruostumaton teräs / stainless steel

Otavan taidekilpailu, Pori 2020. Kunniamaininta.

Otava Art Competition , Pori 2020. Honorary Mention.

”Kierteinen muuri” 1985

”Threaded wall” 1985

3 kuvaa / 3 images:

Luonnospiirustus / Sketch drawing

Teos rakenteilla / Under construction

Valmis teos / Finished work

900cm x 60cm x 60cm, Gotlannin kalkkikivi / Gotland

limestone, Skulptur i parken 1985 Kalmar Ruotsi /

Sculptures in the park 1985 Kalmar Sweden

“Auringon valoisalla puolella” 1994

“On the bright side of the sun” 1994

140cm x 80cm x 170cm, harmaa graniitti / gray granite,

Henna ja Pertti Niemistön kokoelmat / Henna and Pertti

Niemistö`s collection

CV

”Kehrä” 1995

”Disk” 1995

175cm x 80cm x 215cm, harmaa graniitti / gray granite

”Pekka Kaikkonen Taidekivenveisto ry: n

kiviveistämöllä 1995”

”Pekka Kaikkonen at the Stone Sculpture

of the Association of Arts in 1995”

“Pekka Kaikkonen Louisianan

taidemuseossa 2014, Tanska”

”Pekka Kaikkonen in Louisiana Art
Museum 2014, Denmark”

Kuva / Photo by Hellin Kinnunen

”Pekka Kaikkonen, Kuvataideakatemia
1984”

”Pekka Kaikkonen, Academy of Fine Arts
1984”

kuva / photo by Kristian Runeberg, Helsingin Sanomat
9.9.1984

”Hevosenkenkä ja Koukku” 1990

”Horseshoe and Hook” 1990

600cm (halkaisija / diameter) x 60cm x 60cm / 250cm x

60cm x 120cm

Kuva / Photo by Pertti Nisonen

KONTAKTI

CONTACT

"Piha" 1990

"Yard" 1990

600cm x 600cm, punainen ja harmaa graniitti / red and gray granite, Helsinki

"Punainen polku" 1994

"Red path" 1994

30cm x 25cm x 185cm, punainen graniitti / red granite

"Kauas pilvet kaikkoavat-keltainen" 2022

"Far Away the Clouds Disappear-Yellow"

2022

30,5cm x 30,5cm x 2cm, marmori ja väripigmentti /

marble and pigment

Laatikko / The Box: 35cm x 35cm x 7cm, puu

rauta, hamppunaru, kumilanka / wood, iron, hemp rope,

rubber thread

,

PIENET KUVAT VASEMMALTAOIKEALLE:

SMALL PICTURES FROM LEFT TO RIGHT:

"Neljä Vuodenaikaa" 1995, punainen graniitti, 80cm x 80cm x 560cm, Mäntyharju

"Tuulenpesä karkuteillä" 2020, ruostumaton teräs, 40cm x 25 cm x 25cm,

"Kuumeinen uni" 1990; kipsi, väripigmentti, punainen graniitti, 80cm x 100cm x 10cm Galleria

Galleria Okra 19.9-13.10.1990

om. Vantaan kaupunki

"Sormuksen tarina" 1987; harmaa graniitti, 60cm x 60cm x 60cm,

Galleria Kaj Forsblom Helsinki 8.5-31.5.1989, kuva: Pertti Nisonen

om. Kuopion kaupunki

ISOT KUVAT VASEMMALTAOIKEALLE:

BIG PICTURES FROM LEFT TO RIGHT

"Kierteinen muuri" 1985; Gotlannin kalkkikivi, 900cm x 60cm x 60cm

Skulptur i parken 1985, Kalmar Ruotsi

"Purjehtiva muuri" 1994; punainen graniitti, 300cm x 40cm x 200cm, kuva: Jouko Vatanen

28.9.1994 klo 5.00 saapui graniittikuljetus Loimaalta kiviveistämölle Helsinkiin. Koko yön oli tuullut ja satanut valtavasti. Kivilastia vastaanottaessani sain kuorma-autoilijoilta kuulla järkyttävän uutisen. Autolautta Estonia oli uponnut hirmumyrskyssä hetkiä a

CV

YLHÄÄLLÄ:
UP:

"**Kehrä**" 1996; harmaa graniitti, 80cm x 80cm x 200cm

Veistoksia Oopperassa 1996, Suomen Kansallisooppera Helsinki

KESKIKUVA YLHÄÄLLÄ:
THE MIDDLE PICTURE AT THE TOP:

Pekka Kaikkonen kiviveistämöllä 1995; Mäntyharju 400- vuotta teos "Neljä Vuodenaikaa" tekeillä,

"Neljä **Vuodenaikaa**" 1995; punainen graniitti, 100cm x 100cm x 580cm

om. Mäntyharjun kunta

KESKIRIVI VASEN:
THE MIDDLE ROW OF THE LEFT:

Pekka Kaikkonen, Louisiana Taidemuseo Tanska 2014; kuva: Hellin Kinnunen

KESKIRIVI OIKEA:
THE MIDDLE ROW OF THE RIGHT:

Pekka Kaikkonen, Suomen Taideakatemia koulu 1984; kuva: Kristian Runeberg, Helsingin

sanomat 9.9.1984

ALHAALLA:

DOWN:

Pekka Kaikkonen 1990; kiviveistämö Helsinki, Kuva: PerttiNisonen

"**Hevosenkenkä**" 1990; puu, väri, halk. 300cm, kork. 60cm

"**Koukku**" 1990; puu, väri, 250cm x 50cm x 120cm

KONTAKTI

CONTACT

"Piha" 1990; punainen ja harmaa graniitti, 600cm x 600cm

om. yksityinen Helsinki